

SUR LE BANC D'AVIGNON

cathy de Toledo

Danse-théâtre, Avignon 2023

no comment

22 JUL. 2023



Cette proposition mêlant danse contemporaine, théâtre et chant lyrique, a suscité ma curiosité. D'autant plus que le dossier de présentation indique « Univers drôle et poétique de trois danseuses improbables ». Improbables ? Au rang des synonymes, on trouve douteux, mais aussi insolites. Je pencherais pour cette deuxième option et je décide d'aller voir ce qu'il en est...

Trois femmes sont sagement assises sur un banc, genre banc d'école, juste assez grand pour trois. Tenues noires, pantalon et chemise fluides, pieds nus, mains posées sur les genoux..

Elles ont convoqué les médias pour présenter leur travail, mais il n'y a personne.. En même temps, il est 5h30 du matin, probablement un peu tôt ! Le ton est donné, ça va être drôle, pour le moins plein d'humour...

Elles se présentent, elles sont danseuses, donnent leur âge, respectivement 63, 60 et 59 ans, la plus jeune clairement fière de n'avoir pas franchi la barre des 60 ans, annonçant qu'elle est aussi chanteuse, ce qui suscite les grimaces de l'aînée, et une raillerie de la seconde, chanteuse elle aussi, « mais personne ne le lui demande jamais » !

Comme toutes les danseuses, avant tout exercice, elles procèdent à quelques échauffements, sur et autour du banc... Ce simple banc sera leur principal accessoire.. Elles se glisseront tantôt dessous, elles s'étendront parfois dessus, le relèveront, seront « coincées » dedans, tirant chacune d'un côté. Bref, inimaginable ce qu'on peut faire avec un simple banc..

Mais il faut dire que ce banc, c'est aussi leur meilleur ami. Les trois danseuses de la compagnie En quarantaine fondée en 2002, alors qu'elles étaient quarantenaires, proposent depuis une dizaine d'années des vidéos hebdomadaires autour de ce banc où elles mettent en mouvement l'actualité.

De grands manteaux noirs, des tutus (« qui c'est qui a dit qu'on ne rentrerait pas dedans.. !? ») quelques accessoires (coussins, aiguilles à tricoter, tabliers et ustensiles de cuisine) improbables en effet, viendront compléter la panoplie suivant les besoins de chaque tableau.

Les tableaux s'enchaînent avec fluidité, dansés ou chantés (drôles et expressifs jeux de mains et magnifiques intermèdes lyriques) portés par trois femmes complices, qui ne craignent pas de se chahuter gentiment, de cabotiner (un peu) et qui font preuve d'une exceptionnelle autodérision.

Une proposition originale, insolite en effet, pleine d'humour, qui ne lasse pas un instant. L'heure est même passée trop vite. Je les ai pour ma part trouvées très belles, toujours souples et félines. Nul doute que l'âge n'a pour le moment pas de prise sur elles... Et on ne voit pas pourquoi cela ne durerait pas, pour peu qu'elles poursuivent dans cette dynamique !

Cathy de Toledo

AVIGNON 2023

•Off 2023• "Sur le banc d'Avignon" Nous asseoir sur un banc soixante-cinq minutes avec elles, et regarder la vie tant qu'il y en a...

La vie, il y a. Oui, avec Marta, Christine et Nathalie.

Cette belle chanson de Renaud, du moins ces quelques mots, leur siéent à merveille. Elles. Trois femmes, à la fois chanteuses, comédiennes et généreuses. Plus qu'une pièce, c'est un road trio "théâtre-poético-lyrico-zen". Elles nous embarquent dans un voyage alors que leur seul moyen de transport est un banc, posé au centre de la scène. Banc sur lequel elles affichent leur souplesse, leur délicatesse et surtout leur immense jeunesse. Le temps passe, cela va de soi !



© Josiane Mangiavillano.

Elles parviennent aussi à mettre en lumière sur un fond de fantaisie, la difficulté de trouver un emploi dans cette jungle très "triée sur le volet" qu'est le monde du spectacle. Si, à 50 ans, de nombreuses artistes, qu'elles soient chanteuses, réalisatrices ou actrices, peinent à trouver du travail dans leur domaine, qu'en est-il alors pour celles qui ont, ou atteignent, la soixantaine ?

Créer. Voilà ce qu'elles ont fait. Comme des copines qui, après trois années d'école chez Lecoq ou Florent, décident de s'unir pour ne pas avoir à subir. Elles se racontent, sans colère, sans jalousie et avec espièglerie. Leur terrain est la scène. Qu'elles soient sur un banc, assises ou debout entre deux chorégraphies qu'elles préparent pour une audition prochaine. Leur terrain de jeu est tout trouvé. Elles s'y amusent comme des gamines dans une cour de récré ! Souriantes, variant les plaisirs du jeu et prouvant au public à chaque instant que ce qui vibre dedans brille aussi dehors. Ce trio s'adore et ça se voit.

Partager le banc soixante-cinq minutes avec elles et de l'émotion pure pour leur jeunesse éternelle.

Le titre est inspiré de "Mistral gagnant", Renaud, 1985.



© Josiane Mangiavillano.

Isabelle Lauriou
Vendredi 4 Août 2023

Dans leur dossier de presse, elles ne font pas grande mention de la profondeur des propos qu'elles lancent sans amertume ou rancœur. Absolument pas ! Et pourtant, ce trio délicat nous rappelle que vieillir n'est pas synonyme d'inertie, d'épanouissement terni et de projets rêvés qui ne pourraient plus être exaucés. Au contraire. Toutes formées à la danse, deux d'entre elles au chant, elles s'en amusent et nous en font profiter largement. Elles s'exercent et nous donnent même des codes pour améliorer notre quotidien. Respirer, se relaxer, souffler, tout cela sur des "arias" de beauté. Senior, et alors ?

Elles sont trois, de belles femmes, assez charismatiques, aux sourires ravageurs. Elles sont, ce qu'on appelle aujourd'hui, des "seniors". Ce terme qui a trait d'abord au sport. C'est exactement cela. Elles sont expérimentées en danse, leur souplesse pourrait rendre jaloux les premiers rangs de spectateurs ne sachant même plus comment poser leurs genoux sans avoir de crampes à la fin d'un spectacle. Qu'il se déroule à Avignon, Carolles ou Jarnac ! Une leçon de vie animée par trois fées bien vivantes. Elles assument leur âge et c'est tellement joli de partager ce moment de gaité en leur compagnie.



© Josiane Mangiavillano.

"Sur le banc d'Avignon"

Danse, théâtre et chant lyrique.

Création collective : Marta Bentkowski, Christine Loret et Nathalie Sternberg.

Avec : Marta Bentkowski, Christine Loret et Nathalie Sternberg.

Création : lumière Jean Kozine.

Régie : Jérôme Pastini.

Par la Compagnie en quarantaine.

À partir de 10 ans.

Durée : 1 h.

•Avignon Off 2023•

A été représenté du 7 au 29 juillet 2023.

Tous les jours impairs à 10 h 30.

Théâtre Atelier Florentin, 28, rue Guillaume Puy, Avignon.

>> atelierflorentin.com



Tournée

5 et 6 octobre 2023 : Le Petit Manoir, Asnières-Genevilliers (92).



critiquetheatreclau.com

Le théâtre sert à nous orienter, et c'est pourquoi, quand on en a compris l'usage, on ne peut plus se passer de cette boussole. Alain Badiou

Sur le banc d'avignon: Danse, théâtre et chant lyrique Création et interprétation : Marta Bentkowski, Christine Loret et Nathalie Sternberg.

14 Juillet 2023



© DR

Poétique, Réjouissant, Harmonieux.

La compagnie Quarantaine a été créée en 2002 par **Nathalie Sternberg** danseuse, chorégraphe et chanteuse lyrique cofondatrice avec **Christine Loret** qui explore les liens entre théâtre et danse et **Marta Bentkowski** danseuse pratiquant depuis dix ans le chant lyrique.

Sur le banc d'Avignon, mêlent avec humour, talent et élégance danse, théâtre et chant lyrique pour notre plus grand plaisir.



© DR

L'aventure a commence en 2013 : toutes trois ont créé et publiée chaque mercredi sur YouTube, une courte vidéo composée de quelques mouvements, de paroles, d'humour et d'instants poétiques du quotidien... Au fil des années, cela a donné naissance à ce magnifique spectacle.

« Notre démarche est collective et notre recherche, guidée par les possibilités expressives du corps — physique, sensible, intelligible — construit un dialogue entre images, mouvements et états du corps. »

Trois femmes attendent sur un banc, il est 5h30 du matin. Elles ont la soixantaine, dans une belle gestuelle, leurs corps se mouvant, se rapprochent, s'éloignent, s'entrelacent pour créer des figures sculpturales.



© DR

Elles vont dialoguer entre elles, nous conter leur quotidien, évoquer leurs conditions d'artistes intermittents, leur âge qui avance doucement, les problèmes de notre temps, le tout avec beaucoup de dérisions et de finesse.

Un spectacle riche pour sa pluridisciplinarité, drôle et plein de fantaisie qui fait du bien.

Claudine Arrazat

Création lumière : Jean Kozine

Théâtre Atelier florentin - 28 rue Guillaume Puy, Avignon Dates : du 7 au 29 juillet les jours impairs Horaire : 10h30 Durée : 1 heure



© DR

Tag(s) : #Avignon 2023, #Danse