



(en) Quarantaine)  
compagnie

**présente**

**1, 2, 3, 4, 5, 6...**



*Six Épigraphes Antiques* Claude Debussy

*Petite Suite* Claude Debussy

*Ma Mère l'Oye* Maurice Ravel

**avec**

Margaret Fazoline & Léonid Karev

Laetitia Authié, Marta Bentkowski,  
Christine Loret & Nathalie Sternberg

**1** piano, **2** musiciens, **3** danseuses, **4** mains, **5** interprètes, **6** pieds...



# 1,2,3,4,5,6...



## SOMMAIRE

Note d'intention du spectacle	p. 3
Les œuvres jouées	p. 4
Les artistes	p. 5
Pistes pédagogiques	p. 7
Témoignages	p. 9



# 1, 2, 3, 4, 5, 6...

Une invitation au rêve imaginée à partir d'œuvres de Claude Debussy et de Maurice Ravel.

Les mouvements musicaux se mêlent aux mouvements des corps, échos en petites touches impressionnistes.

Des images naissent, des personnages évoluent au fil des notes, se transforment, disparaissent entre accords et désaccords.

Découvrez un univers poétique où musique et danse tissent de nouveaux paysages !

**Durée pour les séances scolaires :** 45 minutes



## REPRÉSENTATIONS & SCOLAIRES

### **Représentations à Paris :**

Création à l'Auditorium Henri Dutilleux du CMXII - novembre 2015

Coréalisation à DTM - mars 2016

*De la musique avant toute chose*, Mairie du 11e - octobre 2016

### **Scolaires à Paris :**

Auditorium Henri Dutilleux du CMXII - mars 2018



# 1, 2, 3, 4, 5, 6...

## LES ŒUVRES

### **Six Épigraphes Antiques - Claude Debussy** (1862-1918)

- I. Pour invoquer Pan, Dieu du vent d'été
- II. Pour un tombeau sans nom
- III. Pour que la nuit soit propice
- IV. Pour la danseuse aux crotales
- V. Pour l'Égyptienne
- VI. Pour remercier la pluie au matin

### **Petite Suite - Claude Debussy**

- I. En bateau - II. Cortège - III. Menuet - IV. Ballet

### **Ma mère l'Oye** (5 pièces enfantines) - **Maurice Ravel** (1875-1937)

- I. Pavane de la Belle au Bois dormant
- II. Petit Poucet
- III. Laideronnette impératrice des pagodes
- IV. Dialogues de la Belle et la Bête
- V. Jardin féérique



**Claude Debussy** pense la musique en termes d'images, rafales de vent, vagues, sombre forêt... Il trouve aussi son inspiration dans la poésie de Verlaine.

**Maurice Ravel** a composé *Ma mère l'Oye* pour deux enfants qui comptaient beaucoup pour lui : Jean et Mimie. Conçue pour être exécutée par de jeunes mains, elle fut jouée lors de sa création publique par deux enfants âgés respectivement de six et dix ans.

# 1, 2, 3, 4, 5, 6...

## LES ARTISTES

PIANO

### Margaret Fazoline



Née au Brésil où elle commence le piano, Margaret Fazoline poursuit sa formation à Paris et obtient le Premier Prix de la Ville de Paris.

Elle consacre une grande partie de son répertoire à la musique de chambre ainsi qu'aux créations d'œuvres contemporaines et participe à de nombreux récitals en France, Brésil, Espagne, Maroc, Sénégal et Chypre.

Depuis 1993, elle se produit régulièrement à la création de nombreux opéras et opérettes.

Conseillère aux études et Professeur de piano au conservatoire de Paris XIe, Chef de chant de la classe d'Art lyrique du conservatoire de Paris XIIe, ainsi que Professeur de formation musicale Chanteurs, Margaret Fazoline assure par ailleurs la direction du Chœur du ministère du travail et de la santé.

### Leonid Karev



Compositeur, organiste et pianiste, Léonid Karev est l'ancien disciple du conservatoire Tchaïkovski de Moscou, sa ville natale, et du conservatoire national supérieur de Paris.

Lauréat de plusieurs concours internationaux, Il est organiste titulaire des Grandes Orgues d'églises de Paris et de Brunoy (Essonne).

Souvent invité en récital et aux festivals en Russie, en Europe et en Amérique tant en qualité d'interprète que de compositeur, il est auteur de nombreuses œuvres symphoniques et de musique de chambre.

Léonid Karev est également professeur aux conservatoires de la Ville de Paris et du Val d'Yerres.



### Marta Bentkowski



Danseuse interprète dans plusieurs compagnies italiennes et françaises depuis 1995, elle enseigne la danse contemporaine et l'aïkido, notamment aux jeunes enfants, parallèlement à son activité de recherche, de création et de performances.

L'originalité de son approche du mouvement est fondée sur ce double parcours d'artiste contemporaine et d'artiste martiale. Depuis quelques années, sa pratique s'enrichit d'une formation au piano et au chant lyrique.

### Christine Loret



Danseuse contemporaine, interprète de différentes compagnies, elle enseigne au sein de l'association Dancité auprès d'enfants et d'adultes. À l'origine des rencontres de danse contemporaine de Marly-le-Roi, elle explore les liens entre théâtre et danse et crée des soli.

Depuis 2014, elle dirige un atelier corporel pour les personnes âgées alliant travail technique et expressif, et développe ce travail en Ehpad pour des personnes atteintes de la maladie d'Alzheimer.

### Nathalie Sternberg



Danseuse contemporaine, formée au CNDC à Angers, elle est l'interprète de chorégraphes en Suisse, en France et aux États-Unis. Ses créations chorégraphiques explorent les relations humaines et mêlent danse contemporaine, sculptures et musique live.

Elle anime à Paris des ateliers d'eutonnie pour les séniors.

Chanteuse lyrique, elle intervient comme chorégraphe et assistante à la mise en scène d'opérettes et dirige des stages de technique vocale auprès de chorales.

## DANSE & LUMIÈRE

### Laetitia Authié



Débutant très jeune la musique puis la danse contemporaine, elle poursuit une formation de danse pluridisciplinaire avec le jazz et les claquettes. Assistante des chorégraphes et pédagogues Selin Dünder et Serge Ambert au sein du projet *Dix mois d'école et d'opéra* de l'Opéra de Paris, elle enseigne maintenant danse contemporaine et claquettes.

# 1, 2, 3, 4, 5, 6...

## PISTES PÉDAGOGIQUES

**AVANT LE SPECTACLE** Pour préparer les enfants, quelques exemples

- **Préciser l'univers du spectacle en donnant quelques clefs**

Ce spectacle est une histoire sans paroles, à écouter et à regarder. Une histoire en musique et en mouvement, avec :

**1** piano, **2** musiciens, **3** danseuses, **4** mains, **5** interprètes, **6** pieds.

*1,2,3,4,5,6...* est un spectacle inclassable. Il ne ressemble pas à une forme connue des enfants. Ce n'est pas un concert avec un orchestre, ni un spectacle de ballet en tutu rose ou de hip hop en baskets.

Les danseuses contemporaines sont parfois immobiles, elles écoutent elles-aussi la musique jouée par deux pianistes sur un piano à queue.

- **Un travail d'écoute d'un ou plusieurs extraits en amont du spectacle**

- Ecoute les yeux fermés et expression orale :

- . Monde imaginaire, que raconte cette musique ?
- . Couleur de la musique.

- Ecoute et expression graphique :

- . La musique conduit la main qui dessine.
- . Travail de la couleur en rapport avec les extraits musicaux.

- Ecoute et travail en salle d'EPS :

- . Marche lente seul, à deux... Course puis arrêt. Immobilité.
- . Marcher/Bouger dans le rythme de la musique.
- . Bouger lentement sur un passage musical rapide...

- **Le lieu**

Appréhender ensemble ce qu'est une salle de spectacle et ce que requiert un spectacle où l'écoute et le regard occupent une place essentielle.

Si l'on parle avec sa voisine ou son voisin, on n'entend plus la musique et on perd le fil. On attend la fin du spectacle pour parler.

Rappeler aux enfants que c'est pour eux que les artistes sont venus faire ce spectacle. C'est important de ne pas déranger la représentation en faisant du bruit ou en s'agitant sur son siège.





- **La durée**

La version pour les scolaires dure 45 minutes. Pour certains enfants, c'est long !

Apprivoiser la durée, apprendre utiliser son imaginaire. À quoi cela me fait-il penser, un paysage, un personnage, un lieu, une histoire...?



## APRÈS LE SPECTACLE

Reparler de l'expérience un peu exceptionnelle d'aller voir un spectacle en dehors de l'école, c'est à la fois pour l'enfant la possibilité de réfléchir sur ce qu'il a vu et ressenti, et de pouvoir l'exprimer.

- **Un moment d'échange et de liberté d'expression**

De nombreux facteurs interviennent dans le plaisir que l'on prend à un spectacle. Cet échange est l'occasion de découvrir des réactions très diverses et d'évoquer la liberté d'opinion. C'est à la fois une découverte, un apprentissage et une acceptation des différences.

Toutes les réactions sont possibles et dignes d'intérêt.

Reprises, elles peuvent être développées : certains aiment, d'autres moins (pourquoi ?), d'autres sont émus par un mouvement, une musique (est-elle triste, gaie... ?) ou un moment particulier.

D'autres encore ont imaginé un paysage en écoutant la musique, ou inventé une histoire. Il y a parfois de l'émerveillement, parfois de la surprise, parfois de l'émotion.

- **Un dessin et quelques mots**

Ce fut le cas pour les élèves d'une des classes de CP venus voir le spectacle.



# 1, 2, 3, 4, 5, 6...

## Témoignages

À l'issue de représentations pour quatre classes de CP  
Écoles Charenton & Picpus

« Les avis des élèves sur le spectacle sont très partagés : ceux qui ont aimé ont trouvé le spectacle amusant ; ils ont surtout apprécié la bande de papier, les plumes et les "fuseaux de la Belle au Bois dormant".

Les autres ont été surpris par la danse contemporaine ; ils ne "s'attendaient pas à ça" et ont été déçus. »

« J'ai beaucoup apprécié ce spectacle de qualité, tant pour la partie musicale, bien entendu, que pour la partie dansée. Je suis satisfaite d'avoir fait entendre – et voir – de la musique classique de grande qualité à mes élèves, qui n'auront pas tous l'occasion d'en revoir de sitôt. »





J'ai aimé parce que  
les danseuses avaient fait  
des gestes avec les mains.  
C'était joli.



Lou

Je n'ai pas aimé parce que  
on aurait dit que ce n'était  
pas un concert parce que  
il n'y avait pas  
trop d'instruments



o o  
Younos  
o o





j'ai aimé quand  
les danseuses  
ont mis le fil  
autour de nous



MARIA ME

j'ai pas trop aimé  
la fin du concert  
parce qu'ils m'ont pas  
parlé sur scène.



Amanda

La compagnie en Quarantaine remercie les élèves, institutrices et instituteurs des écoles Charenton et Picpus pour leurs dessins et témoignages.