

En quarantaine présente :

CONCERT
DE
POCHIEU
PIAN
SOPRAN
MEZZ
BASS



© Photo - Pascal Chabaud

Voyage à travers différentes époques et pays de la musique lyrique

Ensemble Triolet

Contact Nathalie Sternberg au **06 70 76 68 97**

Note d'intention

Un spectacle de chant lyrique interprété par une soprano, une mezzo-soprano, une basse et une pianiste. Un répertoire varié composé d'œuvres de différentes époques (compositeurs nés entre 1626 et 1898) et de différents pays (en langues italienne, française, latine, anglaise, tchèque, russe et américaine).

Les qualités de danseuses et de comédiens des interprètes permettent la mise en scène et en mouvement des arias, duos et trios de ce programme, proposant une alternative au récital traditionnel.

Mise en espace et chant

Nathalie Sternberg, *soprano*

Marta Bentkowski, *mezzo-soprano*

Nicolas Beillet le Béhérec, *basse*

Piano

Véronique Lepigeon

Durée

1 heure



© Photo - Pascal Chabaud

En pratique

Le concert de poche est conçu pour être joué sur une scène ou dans un espace privé (25 mètres carrés minimum d'espace de jeu).

Mise à disposition par l'organisateur : piano à queue accordé.

Deux services de répétitions sont nécessaires : une répétition pour adapter le spectacle à l'espace spécifique et une seconde répétition technique et générale.

CONCERT
DE
POCCHIE
PIAN
SOPRAN
MEZZ
BASS

Au programme de la première saison

SON NATA A LAGRIMAR - *Jules César* - Haendel (1685-1759)

PIANGERÒ - *Jules César* - Haendel (1685-1759)

AIR DE VULCAIN - *Philémon et Baucis* - Gounod (1818-1893)

CINQUE, DIECI, VENTI, TRENTA... - *Les Noces de Figaro* - Mozart (1756-1791)

AMORE E MORTE - *Soirées d'automne à l'Infrascata* - Donizetti (1797-1848)

QUI TOLLIS - *Petite messe solennelle* - Rossini (1792-1868)

AIR DE L'INVITÉ VIKING - *Sadko* - Rimski-Korsakov (1844-1908)

SUMMERTIME - *Porgy & Bess* - Gershwin (1898 - 1937)

ZAJATÁ - *Duo Morave* - Dvorák (1841-1901)

MUSIC FOR A WHILE... - *Ædipus* - Purcell (1659-1695)

QUANTO AMORE... - *L'Élixir d'amour* - Donizetti (1797-1848)

AIR DE MEPHISTO - *Mephisto* - Boito (1842-1918)

O MIO BABBINO - *Gianni Schicchi* - Puccini (1858-1924)

LASCIA CH'IO PIANGA - *Rinaldo* - Haendel (1685-1759)

STABAT MATER - Pergolèse (1710-1736)

VORREI DIR - *Così fan tutte* - Mozart (1756-1791)

LUMI POTETE PIANGERE - *La division du monde* - Legrenzi (1626-1690)

ADIEU NOTRE PETITE TABLE - *Manon* - Massenet (1842-1912)

LA MORT DE DIDON - *Didon & Énée* - Purcell (1659-1695)

SOAVE SIA IL VENTO - *Così fan tutte* - Mozart (1756-1791)

Concert de poche à Carolles - 26 et 27 juillet 2019



voir le teaser

sur YouTube en cliquant le lien ci-dessous

<https://youtu.be/JT-uOTJTovA>

Dans la presse



■ Concert de poche

N. Sternberg, M. Bentkowski, N. Beillet le Béhérec et V. Lepigeon-Rivier ont enchanté leur public, samedi 27 et dimanche 28 juillet à Carolles. D'autres représentations de leur spectacle lyrique devraient voir le jour bientôt.

Avranches - Granville

Annonces immo + vacances
1,10 € Mercredi 31 juillet 2019



Carolles

Un concert de poche théâtralisé



Nathalie Sternberg, Nicolas Beillet le Béhérec et Marta Bentkowski, interprètent un trio remarqué, celui de « Summertime », tiré de Porgy and Bess.

PHOTO : OUEST-FRANCE

Samedi 27 juillet, une demeure de la commune accueillait l'ensemble Triolet pour un concert de poche. « Le concept est d'aller chez des particuliers, mais pas seulement. Ce spectacle est un voyage musical, théâtral et chorégraphique avec de la symbolique. C'est une alternative au récital traditionnel », explique Nicolas Beillet le Béhérec, chanteur basse de cet ensemble Triolet, qu'il forme avec Nathalie Sternberg, soprano et la mezzo-soprano Marta Bentkowski, accompagnés par Véronique Lepigeon-Rivier, au piano. Ce voyage musical a été apprécié du public, qui était déjà venu nombreux, la veille, pour le premier concert. Une vingtaine de mélodies ont permis aux artistes d'évoluer avec grâce, alternant duo, solo et trio. Les deux chanteuses entament ce concert avec deux airs de Jules César de Haendel, furent surprises par l'arrivée de Nicolas Beillet le Béhérec, qui interpréta, avec puissance, L'Air de Vulcain de Philémon et Baucis, de Gounod.



Saint-Lô - Coutances
Cherbourg

ouest france 

Justice et Liberté

Announces emploi + formation
1,10 € Samedi 7
Dimanche 8 mars 2020
Service clients : voiesociales@ouest-france.fr
Tel: 02 99 32 66 66
Fondateur du Comité éditorial : François Pascal Hulin
N° : 22027 www.ouest-france.fr

« C'est une parenthèse qui fait beaucoup de bien », a déclaré spontanément, dimanche soir, à la médiathèque, Dany David, maire adjointe à la culture.

L'ensemble Triolet enchante 80 mélomanes

Concert d'Agneaux - le 8 mars 2020

Après une visite dans l'Égypte antique harmonisée par Georg Friedrich Haendel, un passage de l'autre côté du miroir de la mythologie, guidé par Henry Purcell et Charles Gounod, les quatre artistes de l'ensemble Triolet ont célébré *Les Noces de Figaro*, sous les gammes de Wolfgang Amadeus Mozart et promené leurs auditeurs vers les bas-fonds de Charleston, avec un guide nommé George Gershwin.

Voyageant dans l'histoire réelle ou mythique, dans la poésie, dans les langues vivantes et mortes, dans les styles tout en nuances de musique lyrique et dans la diversité des spectacles puisque celui-ci était théâtralisé, le quatuor, encore tout jeune, a, dimanche, enchanté un public tout ouïe ainsi que son maire, ravi de la place occupée par Érato, Euterpe, Clio, Calliope et Melpomène dans la cité art de vivre.





© Photo - Pascal Chabaud

Nathalie Sternberg

Chanteuse lyrique soprano, Nathalie participe à des opéras, des opérettes et à des micro-concerts lyriques dans les gares parisiennes. En 2017 elle crée avec Marta l'ensemble Triolet et les concerts de poche. Professeur de chant lyrique, elle anime plusieurs stages pour les chorales d'Agon-Coutainville et de Bréhal. Danseuse contemporaine, chorégraphe et eutoniste, elle est co-fondatrice de la compagnie En quarantaine dont les deux dernières créations, *54 minutes chrono* et *Exils*, mêlent danse contemporaine et chant lyrique.

Marta Bentkowski

Chanteuse lyrique mezzo-soprano, formée par Ouliana Tchaikosky, Marta participe à des concerts lyriques en France et en Italie. Elle crée avec Nathalie l'ensemble Triolet et les concerts de poche avec des représentations en Normandie et région parisienne. Danseuse contemporaine, chorégraphe et aikidoka, elle est co-fondatrice, en 2002, de la compagnie En quarantaine, projet collectif et pluridisciplinaire.

Nicolas Beillet le Béhérec

Chanteur lyrique basse, Nicolas fait partie du chœur Vittoria, sous la direction de Michel Piquemal, avant de rejoindre l'opéra de Rennes pour une production en France et en Hongrie. Chanteur/comédien et musicien, il participe à plusieurs spectacles de théâtre musical, dont une création originale, primée en 2007. Il se produit depuis plusieurs années comme basse soliste lors de nombreux concerts lyriques en France et rejoint l'ensemble Triolet en 2018. Chef de chœur, il dirige les chorales de Bréhal et Agon-Coutainville.

Véronique Lepigeon

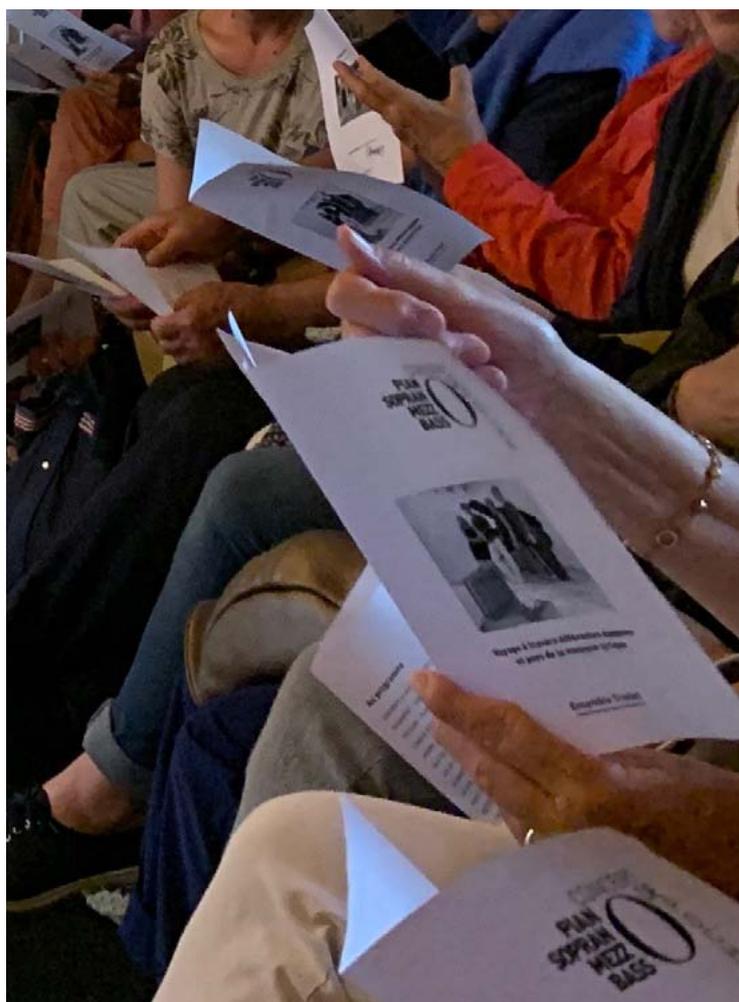
Professeur de piano à l'école de musique municipale d'Agneaux depuis 1990, Véronique enseigne aussi la formation musicale. Membre du jury du concours musical de France depuis 2004 et présidente du concours de piano d'Agneaux depuis 2014, elle est accompagnatrice dans diverses écoles de musique à l'occasion d'examens ou de concours. Elle accompagne également différentes chorales et des chanteurs lyriques. Véronique a rejoint l'ensemble Triolet en 2019.

Ensemble Triolet

Contact Nathalie Sternberg au **06 70 76 68 97**

Prochains concerts de poche

18 et 19 juillet 2020 - 50740 Carolles



© Photo - Pascal Chabaud

Concert de poche est une production de

(enquarantaine)
(en Quarantaine)
compagnie
(enquarantaine)

Informations et actualités

www.enquarantaine.com