

54 minutes chrono

(en quarantaine)
(en quarantaine)
(en quarantaine)
Quarantaine
compagnie



**Imprévu, sensible
et poétique**

À travers le thème du temps,
un spectacle de danse contemporaine,
texte et voix lyrique, qui évoque notre humanité
dans ses dimensions quotidienne et poétique

**Spectacle créé à Paris et joué à Paris, Vaux-sur-Seine,
Maisons-Laffitte, Crépy-en-Valois et Carolles.**

Contact : Nathalie Sternberg 06 70 76 68 97 - cie@enquarantaine.com - www.enquarantaine.com

en quelques mots...

Le temps qui transforme, le temps qui passe, qui manque, le temps qu'il nous reste...

À travers le thème du temps, cette pièce évoque notre humanité, dans ses dimensions quotidienne et poétique.



Axes de création

- la lenteur, l'accélération, l'extrême rapidité, le rythme et l'arythmie, la désynchronisation progressive, les ruptures ;
- le mouvement de la lumière comme mesure du temps, les personnages fantastiques et oniriques, les métamorphoses ;
- l'insuffisance, le dépouillement, la nudité ;
- la voix lyrique dans un corps qui danse, l'immobilité, le silence ;
- l'unité de temps comme celle du mouvement et de la voix, mais aussi la superposition, la répétition et la décomposition, autant musicales que chorégraphiques.

Danse et voix lyrique

Danseuses, nous savons intégrer dans un même mouvement des gestes contradictoires, avec des énergies spécifiques et différentes. Chanteuses, nous pouvons moduler un son, lui donner diverses couleurs. La recherche d'un mouvement qui intègre à la fois geste vocal et geste dansé nous invite à explorer des chemins inconnus dans nos corps.

Danse et voix lyrique coexistent dans un même mouvement d'expression, de façon indépendante et sur un plan d'égalité. Dans 54 minutes chrono la voix fait bifurquer le corps en mouvement vers des directions nouvelles et de même le chant naît d'un corps essoufflé qui se tord, se déploie, tourne, accélère ou fait marche arrière.



Choix musicaux

- Sur scène : le souffle et la voix lyrique, création d'un aria de l'essoufflement. Les voix superposées interagissent avec la bande son.
- Bande son : partie prenante de la thématique du spectacle les musiques se superposent, se bousculent.
Extraits de Vivaldi, Haëndel, Pierre Henry, Javier Torres Maldonado, Anouar Brahem, le battement d'un cœur, la pulsation d'une horloge, le vent... et le silence.



l'équipe

Création et interprétation Marta Bentkowski, Christine Loret & Nathalie Sternberg*



Lumière Yvan Quehec

Robes Nadine Colé

Photos Laurent Bouexière



* L'une des scènes du spectacle inclut la participation de figurants (nombre selon espace scénique).

voir le teaser sur YouTube en cliquant sur le lien ci-dessous

<https://www.youtube.com/watch?v=oyLQXrkoxKQ>



La cie en Quarantaine

Trois femmes, chorégraphes et interprètes

Fondée en 2002, la compagnie en Quarantaine se compose aujourd'hui de trois chorégraphes interprètes, Marta Bentkowski, Christine Loret et Nathalie Sternberg qui, chaque semaine depuis près de vingt ans, se retrouvent pour mener une expérience artistique commune.

« *Notre démarche artistique est collective, issue de parcours pluridisciplinaires (danse contemporaine, chant lyrique, aikido, théâtre). Notre recherche, guidée par les possibilités expressives du corps — physique, sensible, intelligible — construit un dialogue entre images, mouvements et états du corps.* »

Une grande liberté accompagne leur processus de création : à partir de pistes de travail très ouvertes, des fils se tissent, des mouvements naissent et la création en devenir prend forme peu à peu. La même liberté préside aux propositions de musique, de costumes, de mouvements et de scènes.

L'aventure chorégraphique depuis 2002



Un chemin de danse, un chemin de vie :

Descansos, des naissances, des voyages,
Le Soupir de l'hiver, des petites tristesses,
Mercredi 11h30, de grands bonheurs,
1,2,3,4,5,6... le temps passe,
54 minutes chrono, des escales et
Exils.

Depuis 2016, la compagnie inclut la recherche vocale à son travail de création.

L'aventure lyrique depuis 2018



Création de l'ensemble Triolet, avec un premier concert de poche en 2018.

En 2019, Véronique Lepigeon, pianiste, et Nicolas Beillet le Béhérec, basse, rejoignent Marta Bentkowski, mezzo-soprano, et Nathalie Sternberg, soprano, pour de nouveaux concerts en Normandie.

Un programme d'arias, de duos et trios mis en scène et en mouvement proposant une alternative au récital traditionnel.



Spectacles 2020/2022



Exils

Vaux-sur-Seine 04/22



minutes chrono 54

Carolles 11/21 **Crépy-en-Valois** 01/20



Concerts de poche

Carolles 2021 - **Agneaux** 03/20



**Bancs du confinement
et du (re) confinement**

YouTube mars à décembre 2020

Créations précédentes



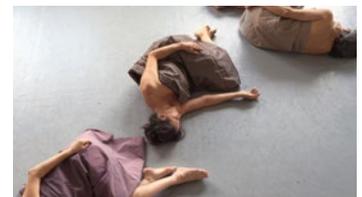
Concerts de poche 2019



Triolet 2018



Un pas de côté 2017



54 minutes chrono 2016



1,2,3,4,5,6... 2015



Mercredi 11h30 2013-2014



Le soupir de l'hiver



Descansos