



(en) Quarantaine)
compagnie

présente

1, 2, 3, 4, 5, 6...



Six Épigraphes Antiques Claude Debussy

Petite Suite Claude Debussy

Ma Mère l'Oye Maurice Ravel

avec

Margaret Fazoline & Léonid Karev

Marta Bentkowski, Christine Loret
& Nathalie Sternberg

1 piano, **2** musiciens, **3** danseuses, **4** mains, **5** interprètes, **6** pieds...

1, 2, 3, 4, 5, 6...



SOMMAIRE

Note d'intention du spectacle	p. 3
Les œuvres jouées	p. 4
Les artistes	p. 5



1, 2, 3, 4, 5, 6...

Une invitation au rêve imaginée à partir d'œuvres de Claude Debussy et de Maurice Ravel.

Les mouvements musicaux se mêlent aux mouvements des corps, échos en petites touches impressionnistes.

Des images naissent, des personnages évoluent au fil des notes, se transforment, disparaissent entre accords et désaccords.

Découvrez un univers poétique où musique et danse tissent de nouveaux paysages !

Durée du spectacle : 50 minutes



REPRÉSENTATIONS & SCOLAIRES

Représentations à Paris :

Création à l'Auditorium Henri Dutilleux du CMXII - novembre 2015

Coréalisation à DTM - mars 2016

De la musique avant toute chose, Mairie du 11e - octobre 2016

Scolaires à Paris :

Auditorium Henri Dutilleux du CMXII - mars 2018 & avril 2019

1, 2, 3, 4, 5, 6...

LES ŒUVRES

Six Épigraphes Antiques - Claude Debussy (1862-1918)

- I. Pour invoquer Pan, Dieu du vent d'été
- II. Pour un tombeau sans nom
- III. Pour que la nuit soit propice
- IV. Pour la danseuse aux crotales
- V. Pour l'Égyptienne
- VI. Pour remercier la pluie au matin

Petite Suite - Claude Debussy

- I. En bateau - II. Cortège - III. Menuet - IV. Ballet

Ma mère l'Oye (5 pièces enfantines) - **Maurice Ravel** (1875-1937)

- I. Pavane de la Belle au Bois dormant
- II. Petit Poucet
- III. Laideronnette impératrice des pagodes
- IV. Dialogues de la Belle et la Bête
- V. Jardin féérique



Claude Debussy pense la musique en termes d'images, rafales de vent, vagues, sombre forêt... Il trouve aussi son inspiration dans la poésie de Verlaine.

Maurice Ravel a composé *Ma mère l'Oye* pour deux enfants qui comptaient beaucoup pour lui : Jean et Mimie. Conçue pour être exécutée par de jeunes mains, elle fut jouée lors de sa création publique par deux enfants âgés respectivement de six et dix ans.

1, 2, 3, 4, 5, 6...

LES ARTISTES

PIANO

Margaret Fazoline



Née au Brésil où elle commence le piano, Margaret Fazoline poursuit sa formation à Paris et obtient le Premier Prix de la Ville de Paris.

Elle consacre une grande partie de son répertoire à la musique de chambre ainsi qu'aux créations d'œuvres contemporaines et participe à de nombreux récitals en France, Brésil, Espagne, Maroc, Sénégal et Chypre.

Depuis 1993, elle se produit régulièrement à la création de nombreux opéras et opérettes.

Conseillère aux études et Professeur de piano au conservatoire de Paris XIe, Chef de chant de la classe d'Art lyrique du conservatoire de Paris XIIe, ainsi que Professeur de formation musicale Chanteurs, Margaret Fazoline assure par ailleurs la direction du Chœur du ministère du travail et de la santé.

Leonid Karev



Compositeur, organiste et pianiste, Léonid Karev est l'ancien disciple du conservatoire Tchaïkovski de Moscou, sa ville natale, et du conservatoire national supérieur de Paris.

Lauréat de plusieurs concours internationaux, Il est organiste titulaire des Grandes Orgues d'églises de Paris et de Brunoy (Essonne).

Souvent invité en récital et aux festivals en Russie, en Europe et en Amérique tant en qualité d'interprète que de compositeur, il est auteur de nombreuses œuvres symphoniques et de musique de chambre.

Léonid Karev est également professeur aux conservatoires de la Ville de Paris et du Val d'Yerres.

**Marta Bentkowski**

Danseuse interprète dans plusieurs compagnies italiennes et françaises depuis 1995, elle enseigne la danse contemporaine et l'aïkido, notamment aux jeunes enfants, parallèlement à son activité de recherche, de création et de performances.

L'originalité de son approche du mouvement est fondée sur ce double parcours d'artiste contemporaine et d'artiste martiale. Depuis quelques années, sa pratique s'enrichit d'une formation au piano et au chant lyrique.

**Christine Loret**

Danseuse contemporaine, interprète de différentes compagnies, elle enseigne au sein de l'association Dancité auprès d'enfants et d'adultes.

À l'origine des rencontres de danse contemporaine de Marly-le-Roi, elle explore les liens entre théâtre et danse et crée des soli.

Depuis 2014, elle dirige un atelier corporel pour les personnes âgées alliant travail technique et expressif, et développe ce travail en Ehpad pour des personnes atteintes de la maladie d'Alzheimer.

**Nathalie Sternberg**

Danseuse contemporaine, formée au CNDC à Angers, elle est l'interprète de chorégraphes en Suisse, en France et aux États-Unis. Ses créations chorégraphiques explorent les relations humaines et mêlent danse contemporaine, sculptures et musique live.

Elle anime à Paris des ateliers d'eutonnie pour les séniors.

Chanteuse lyrique, elle intervient comme chorégraphe et assistante à la mise en scène d'opérettes et dirige des stages de technique vocale auprès de chorales.



(en) Quarantaine
compagnie

Site de la compagnie : www.enquarantaine.com
Chaîne YouTube : www.youtube.com/user/LAVIEDANSE

contact

Nathalie Sternberg au 06 70 76 68 97
cie@enquarantaine.com