

# 54 minutes chrono

(en quarantaine)  
(en quarantaine)  
(en quarantaine)  
(en quarantaine)  
(en quarantaine)  
**(en quarantaine)**  
compagnie



un imprévu artistique,  
sensible et poétique

contact : Nathalie Sternberg au 06 70 76 68 97  
cie@enquarantaine.com

# en quelques mots...

Le temps qui transforme, le temps qui passe, qui manque, le temps qu'il nous reste...  
À travers le thème du temps, cette pièce évoque notre humanité, dans ses dimensions quotidienne et poétique.



## Axes de création

- la lenteur, l'accélération, l'extrême rapidité, le rythme et l'arythmie, la désynchronisation progressive, les ruptures ;
- le mouvement de la lumière comme mesure du temps, les personnages fantastiques et oniriques, les métamorphoses ;
- l'insuffisance, le dépouillement, la nudité ;
- la voix lyrique dans un corps qui danse, l'immobilité, le silence ;
- l'unité de temps comme celle du mouvement et de la voix, mais aussi la superposition, la répétition et la décomposition, autant musicales que chorégraphiques.

## Danse et voix lyrique

Danseuses, nous savons intégrer dans un même mouvement des gestes contradictoires, avec des énergies spécifiques et différentes. Chanteuses, nous pouvons moduler un son, lui donner diverses couleurs. La recherche d'un mouvement qui intègre à la fois geste vocal et geste dansé nous invite à explorer des chemins inconnus dans nos corps.

Danse et voix lyrique coexistent dans un même mouvement d'expression, de façon indépendante et sur un plan d'égalité. Dans 54 minutes chrono la voix fait bifurquer le corps en mouvement vers des directions nouvelles et de même le chant naît d'un corps essoufflé qui se tord, se déploie, tourne, accélère ou fait marche arrière.



## Choix musicaux

- Sur scène : le souffle et la voix lyrique, création d'un aria de l'essoufflement. Les voix superposées interagissent avec la bande son.
- Bande son : partie prenante de la thématique du spectacle les musiques se superposent, se bousculent. Extraits de Vivaldi, Haëndel, Pierre Henry, Javier Torres Maldonado, Anouar Brahem, le battement d'un cœur, la pulsation d'une horloge, le vent... et le silence.





# l'équipe

**Création et interprétation** Marta Bentkowski, Christine Loret & Nathalie Sternberg\*



**Lumière** Yvan Quehec

**Régie** Frédéric Bentkowski

**Robes** Nadine Colé



\* L'une des scènes du spectacle inclut la participation d'une dizaine de figurants

**voir la vidéo** sur YouTube en cliquant sur le lien ci-dessous

<https://youtu.be/TWT1Wu4kYBY>



## tarif

Prix de la représentation

2500 euros TTC

Représentation supplémentaire

2000 euros TTC

# biographies



**Marta Bentkowski**, danseuse interprète dans plusieurs cie's italiennes et françaises depuis 1995, enseigne danse contemporaine et aikido parallèlement à une activité de recherche, création et performance : « solo avec ange », « pleine lune 2e jour », « Nataq », « Nos armes douces ».

L'originalité de son approche du mouvement est fondée sur ce double parcours d'artiste contemporaine et d'artiste martiale.

Depuis quelques années, sa pratique s'enrichit d'une formation au piano et chant lyrique.



**Christine Loret** suit l'enseignement de Françoise et Dominique Dupuis.

Elle est interprète de différentes compagnies, notamment d'Élisabeth Schmidt et d'Isabelle Dubouloz.

Elle enseigne au sein de l'association Dancité auprès d'enfants et d'adultes.

À l'origine des rencontres de danse contemporaine de Marly-le-Roi, elle explore les liens entre théâtre et danse et crée les soli « Comme une petite fête » et « Faut pas pousser ».

Depuis 2014 elle a mis en place un atelier corporel pour les personnes âgées, alliant travail technique et expressif puis développe ce travail au sein d'un Ehpad pour des personnes atteintes de la maladie d'Alzheimer.



**Nathalie Sternberg** est danseuse contemporaine, formée au CNDC à Angers et interprète de chorégraphes en Suisse, en France et aux USA.

Ses réflexions chorégraphiques : « Transport en commun » (le métro), « Itinéraires » (la vieillesse), « Marches de l'ombre » (la tyrannie), « À table ! » (la famille) mêlent danse contemporaine, sculptures mobiles et musique live.

Insatiable curieuse de la richesse du corps et de ses possibles, elle devient eutoniste et anime à Paris des ateliers auprès de séniors.

Chanteuse lyrique, elle intervient également, depuis 2010, comme chorégraphe et assistante à la mise en scène d'opérettes. Professeur de chant lyrique depuis 2018 elle anime également des stages de technique vocale auprès de chorales.

# en 2019



**Exils** création 2019



Vaux-sur-Seine 7 avril  
Carolles 28 et 29 juillet

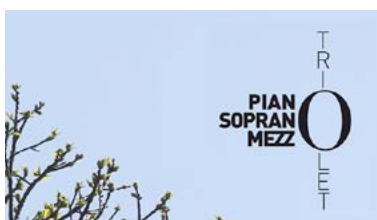


Paris 19 avril



Vaux-sur-Seine 9 et 10 février

## créations précédentes



**Triolet** 2018



**Un pas de côté** 2017



**1,2,3,4,5,6...** 2015



**54 minutes chrono** 2016



**Mercredi 11h30** 2013-14



**Le soupir de l'hiver**



**Descansos**

- Site de la compagnie : [www.enquarantaine.com](http://www.enquarantaine.com)
- Chaîne YouTube de la compagnie : [www.youtube.com/user/LAVIEDANSE](http://www.youtube.com/user/LAVIEDANSE)



# La compagnie en quarantaine

## Quatre femmes, chorégraphes et interprètes

La cie en quarantaine a été créée en 2002 par Marta Bentkowski, Christine Loret, Puck Heil et Nathalie Sternberg qui travaillent dans une démarche artistique collective, issue de parcours pluridisciplinaires (danse contemporaine, chant lyrique, aikido, danse ancienne, théâtre).

La danse se nourrit de leurs chemins de vie et réciproquement, avec cette volonté commune de préserver un espace de création, de respiration en dehors des contraintes de programmation, une nécessité chevillée au corps de créer malgré tout.

Une grande liberté accompagne leurs processus de création : pas de prise de pouvoir, pas de rapport de force, toutes les propositions de recherche sont explorées et cette ouverture laisse sa chance à des petites choses insignifiantes, minuscules qui trouvent à exister, quand, dans un autre contexte, elles auraient été balayées d'emblée. À partir de pistes de travail très ouvertes, des fils se tissent, des mouvements naissent et la création en devenir prend forme peu à peu. La même liberté préside aux propositions de musique, de costumes, de mouvements et de scènes.

## Une aventure chorégraphique

Sur la route, Descansos\*, des naissances, des voyages, Le Soupir de l'hiver\*, des petites tristesses, Mercredi 11h30\*, de grands bonheurs aussi... 1,2,3,4,5,6...\* et le temps passe., 54 minutes chrono\*.

Les corps changent, mûrissent et proposent d'autres limites obligeant à plus d'attention, de précision. Un chemin de vie, un chemin de danse avec l'interrogation du geste porté par un besoin de dire, un élan interne. L'interrogation de la féminité changeante, de l'énergie jaillissante, l'envie d'accueillir et de partager ces changements avec gourmandise, plaisir et humour ; avec la certitude que la danse se nourrit aussi de cela.

\* Créations de la compagnie en quarantaine.





(enquarantaine)  
(enquarantaine)  
**(enquarantaine)**  
compagnie  
(enquarantaine)  
(enquarantaine)



**contact**

**Nathalie Sternberg au 06 70 76 68 97**  
[cie@enquarantaine.com](mailto:cie@enquarantaine.com)